Sagledavanja nakon studentske radionice

Oblast: Arhitektura

**Pet Pitanja – Pet odgovora**

Naziv Radionice: **Plečnik Hiša: Pogled kroz prozor**

Lokacija: Ljubljana, Slovenija,

**Tema: *Intervju 07***

**Student 07: Tara Stojiljković**

Status: Treća Godina *Bachelor* Osnovnih Akademskih Studija

..

Univerzitet Union Nikola Tesla: Fakultet za Arhitekturu i Graditeljski Menadžment

Smer: Arhitektura i Urbanizam

 ***Pitanje 01:***

**Arhitektonska Radionica sa temom 'Pogled kroz prozor/Plecnik House' je ostvarena primenom *case study* analize kroz slobodnoručne, dijagramske i arhitektonske crteže i kompjuterske modele.
Na koji način je ovako kompleksno bazirano istraživanje uticalo na razvoj Vaših sledeće navedenih sposobnosti kao studenta i budućeg arhitekte:**

**a. razvoj koncepta ka procesu projektovanja i**

**b. sposobnost usmene prezentacije kao budućih arhitekata?**

 *Tara Stojiljković, Odgovor 01:*

1. **razvoj koncepta ka procesu projektovanja:**

Kompleksno bazirano istraživanje značajno je unapredilo moj pristup procesu projektovanja. Tokom istraživačkog procesa, naučila sam: analitičke veštine, kreativno razmišljanje i metodološki pristup.

1. **sposobnost usmene prezentacije kao buducih arhitekata:**

Tokom istraživanja, razvijanje veštine usmene prezentacije značajno je unapredilo moju sposobnost da efikasno komuniciram složene ideje. Ključni uticaji uključuju: jasnoća i preciznost, vizualna podrška i i samopouzdanje.

 ***Pitanje 02:***

**2. Šta predstavlja najposebniji utisak Vaše ličnosti nakon intenzivnog procesa rada i socijalne interakcije tokom šestodnevnog boravka u Ljubljani ?**

 *Tara Stojiljković, Odgovor 02:*

Nakon intenzivnog rada i socijalne interakcije tokom šestodnevnog boravka u Ljubljani, najposebniji utisak je bio izuzetno unapređeno samopouzdanje i veštine komunikacije. Ovaj period je omogućio razvoj moje sposobnosti za efikasnu saradnju i adaptaciju u dinamičnom okruženju, što je ključno za buduće profesionalne izazove.

 ***Pitanje 03:***

**3. Kako biste opisali podršku Univerziteta Union Nikola Tesla, Fakulteta za Arhitekturu i vodećeg profesora pre i nakon održavanja radionice i da li biste takav način zajedničkog studentskog rada na projektima imali nameru nastaviti u okviru Fakulteta?**

 *Tara Stojiljković, Odgovor 03:*

Podrška Univerziteta Union Nikola Tesla, Fakulteta za Arhitekturu, i vodećeg profesora bila je izuzetna pre i nakon održavanja radionice. Fakultet i profesor su pružili značajne resurse, smernice i motivaciju, što je omogućilo uspešnu realizaciju i nastavak projekta.

Planiramo da nastavimo ovakav način zajedničkog studentskog rada na projektima jer je to pokazalo da unapređuje timsku dinamiku, kreativnost i profesionalne veštine studenata.

 ***Pitanje 04:***

**4. Na koji način biste jednom reči opisali kao Vaš utisak o studentima i profesorima Fakulteta Arhitekture u Ljubljani, Ljubljani kao gradu, primerima arhitekture Jože Plečnika koje ste posetili i Vašim kolegama sa kojima ste putovali, radili i boravili?**

 *Tara Stojiljković, Odgovor 04:*

Autentično.

***Pitanje 05:***

**5. Koje zemlje sa svojim gradovima, koje fakultete ili ustanove kulture iz inostranstva biste preporučili i usled kojih razloga sa Vašim dosadašnjim spoznajama kao studenta/studentice arhitekture kao potencijalna mesta budućih radionica i zajedničkih projekata iz oblasti arhitekture i primenjenog formalnog dizajna ?**

 *Tara Stojiljković, Odgovor 05:*

Preporučila bih sledeće zemlje, gradove i institucije za buduće radionice i projekte:

* **Švajcarska** (Cirih, ETH Zurich): **Izvanredni akademski programi** i **napredna istraživanja** u oblasti arhitekture.
* **Nemačka** (Berlin, Technische Universität Berlin): **Bogata kulturna scena** i **savremena arhitektonska praksa**.
* **Holandija** (Roterdam, TU Delft): **Inovativni pristupi** i **fokus na održivost** u arhitekturi.
* **Japan** (Tokio, University of Tokyo): **Spoj tradicije i modernosti** sa **fokusom na tehnologiju**.

Ove destinacije nude bogato iskustvo i priliku za saradnju sa istaknutim stručnjacima u oblasti arhitekture.